



Matthias De Jaeger & Andy Dhondt

SAX IN SHADES ON PIANO

Met "Sax in Shades on Piano" brengen Matthias De Jaeger (pianist - componist) en Andy Dhondt (saxofonist) een subtiel melodieus samenspel tussen saxofoon en piano. Ze creëerden voor hun project speciaal nieuwe composities die benadrukken hoe warm en harmonieus piano en saxofoon elkaar kunnen versterken. Heerlijk fijngevoelige, filmische, eigentijdse muziek die baadt in harmonie en melancholie. Een onnavolgbare match tussen 2 instrumenten en persoonlijkheden. Een hartverwarmende symbiose tussen piano en sax: sterke diepgaande muziek, maar vaak ook teder breekbaar.

Met dit duoproject creëerden Andy Dhondt (saxofonist) en Matthias De Jaeger (pianist - componist) een nieuw en uniek oeuvre. Matthias componeerde een set nieuwe nummers voor piano en sax en ging daarbij uit van een uiterst persoonlijke benadering. De aandacht ging specifiek naar de innemende manier waarop Andy saxofoon speelt. Hij combineert op zijn sax een warme naturel met een heerlijke vleugjes melancholie en verrassende lichtvoetigheid. Elementen die ook in Matthias' composities nadrukkelijk aan bod komen.

Het was net door die combinatie en het feit dat Matthias enkele jaren geleden oprecht geraakt was door één van Andy's muzikale performances, dat Matthias besloot om Andy daarom te benaderen voor een gezamenlijk project. Vrij snel ervoerden beide muzikanten hoe naadloos hun manier van muziek brengen en ervaren bij elkaar aansluit, waarna ze aan de slag gingen. "Sax in Shades on Piano" is daar het vruchtbaar resultaat van. Je wordt er bij momenten door weggeblazen, maar landt ook telkens weer heel zachtjes, met het hoofd in de wolken.

Info & contact:

MDJ Music & Events
info@mdj-pianist.com
+32470781369



BIO Matthias De Jaeger:

Website: www.mdj-pianist.com

E-mail: info@mdj-pianist.com



➔ Van 2021 tot nu:

Onder de naam MDJ Matthias De Jaeger bracht Matthias sinds 2021 al 25 eigen composities uit. Via internationale streamingplatforms werden deze nummers intussen miljoenen keer gestreamd. Als de man achter de Spotify-artiest "Hunter Keys" behaalde hij daarnaast ook zo'n 60.000.000 streams wereldwijd.

Met zijn eigen werk en onder zijn eigen naam bracht hij onder meer al concerten in het Museum voor Schone Kunsten en in de Sint-Pieterskerk te Gent. Hij toert ook rond met zijn concertreeks "The Dreamy Piano Nights": unieke candlelight concerten op idyllische locaties. Zijn muziek vond ook al zijn weg naar TV-docu's zoals "Back on Track" (Telefacts, 2021).

Naast dit alles heeft Matthias ook nog verscheidene co-projecten. Zo schreef hij muzikale theatervoorstellingen "de Mens in dementie" en "Kwetsbaarheid, Samen Omarmd", waarmee hij sinds 2022 al meer dan 80 keer op de planken stond in Vlaanderen (<https://www.mdj-pianist.com/theater>). Verder maakt hij ook deel uit van het project Piano & Nature (live pianosoundtracks bij natuurdocu's van Peter De Craene en Rudi Baetslé (<https://natuurentmoetcultuur.be/>), Sax in Shades in Piano (een duoproject met saxofonist Andy Dhondt). Nog een nieuwe samenwerking die hij in 2025 aanging is die met schrijfster Greta Vandeborne waarmee hij het muzikale verhaal "In mijn hart woont een Meeuw" brengt. Vanaf 2026 staat ook een samenwerking op het programma met het gregoriaans koor Mezza Voce.

Hoewel Matthias zijn muziek niet in vakjes te stoppen is, kan je die misschien het best omschrijven als fijngevoelige, filmische, eigentijdse neoklassieke muziek. Elk nummer dat hij schrijft, beschouwt hij als een verhaal: een verhaal dat ongedwongen vraagt om beluisterd te worden en dat iedereen op zijn manier mag/kan interpreteren en aanvoelen.

Om het met een zinsnede van op zijn website te verwoorden:

Mijn piano en ik beschrijven samen verhalen.
Poëzie laten klinken in de lucht.
Mijn vingers zijn de pen, de piano mijn papier.

*Writing stories, filling the air with poetry.
My fingers are a pencil, the piano my paper aeroplane.*

➔ Van 1984 tot 2019:

Matthias De Jaeger (geboren in 1984) is een Gentse pianist – componist die in 2019 een carrièreswitch maakte en vanaf dan besloot volop de weg van (zijn) muziek te gaan bewandelen.

Op zijn 17e had Matthias al 10 jaren muziekacademie doorlopen in Aalter. Doorheen dit parcours werd hij 10 jaar lang deskundig (op)geleid door H. van den Broecke. Hij volgde zijn raad blindelings, behalve zijn allerlaatste dan: hij trok niet naar het conservatorium, al had zijn leraar dat zo graag gewild.

Zijn studentenjaren in Gent deden hem integendeel afstand nemen van de piano. Het vuur was wat gedoofd. Hij had opnieuw muzikale vrijheid nodig, een nieuwe wind. Rond zijn 20e sloeg de vonk toch opnieuw over. De herwonnen vrijheid waaide hem gelukkig opnieuw naar de piano toe.

Pianospelen werd vanaf dan een ontdekkingstocht naar eigen nummers.
De partituur die hij in juni 2002 had aangeraakt, bleek de laatste te zijn geweest.

Een nieuwe wereld ging zo open en leidde hem via onbeschreven wegen naar droombestemmingen. Na dit jarenlang muzikaal reizen op zijn zolderkamer, besloot hij in 2019 zijn dagboek te delen en zijn muziek op de wereld los te laten.



BIO Andy Dhondt:

Website: www.andydhondt.be

E-mail: info@andydhondt.be



Saxofonist, pianist en dirigent Andy Dhondt legt zich toe op een bijzonder ruim repertoire. Zijn passie voor nieuwe muziek en actuele kunst komen hierin nadrukkelijk tot uiting. Andy werkt hiervoor samen met vooraanstaande muzikanten op Belgische en internationale podia.

Belangrijk is zijn samenwerking met echtgenoot, componist en pianist Jef Neve: naast de vele concerten werkte hij mee aan onder andere de filmmuziek van 'Carnotstraat 17' en 'Sprakeloos' en is hij te horen op het album "Spirit Control", "Mysterium" en het meest recente "That Old Feeling". Ook dirigeert hij regelmatig de muziek van Jef, bijvoorbeeld op het Terra Nova Festival en het Neve Festival met het kamerorkest en op concerttour in Japan met het universiteitsorkest van Nagoya.

Andy richtte het Belgian Reed Ensemble "Breathe" op: een hechte formatie van vijf rietblazers. Nieuwe muziek en Kamermuziek uit vele eeuwen klinkt herwerkt in een unieke bezetting van hobo, klarinet, saxofoon, basklarinet en fagot. Alle kleuren en effecten die uit het grote toonbereik kunnen worden gehaald, zijn benut door deze fantastische instrumenten.

Recent ook is de samenwerking met organiste Lieve Van de Rostyne. Op een originele manier geeft het duo gestalte aan de muziek van zowel oude meesters als van hedendaagse componisten.

Met percussionist Vincent Caers legde Andy een intens en mooi traject af via het duo "Blow". Dit duo werd later versterkt door beeldend kunstenaar Sigrid Tanghe in "Blowdruk": painting the sound, performing the colours.

In 2004 maakte Andy in Polen zijn solodebuut met orkest. Hij bracht er de gerenommeerde "Ballade voor Altsaxofoon en Orkest" van Frank Martin. Sindsdien is hij te horen als solist in hedendaagse werken van onder andere Brant, Samama, Denisov en Birtwistle.

Andy verzorgde met pianist Geert Callaert de opname van het "Divertimento voor altsaxofoon en piano" van Charles Wuorinen (Pavane), naast "Lost City" voor sopraansaxofoon en piano van de Limburgse componist Stefan Meylaers (Phaedra). Op de cd Mysterious Morning (Pavane) verscheen met Blow de opname van "A bâtons rompus" van de Franse componist Philippe Hurel.

In 2024 start Andy samen met de Gentse pianist-componist Matthias De Jaeger een nieuw duoproject op onder de naam "Sax in Shades on Piano".

Andy hecht ontzettend veel belang aan het doorgeven van zijn muzikale microbe. Hij is een veelgevraagd dirigent van koren en orkesten en sinds 2012 is hij directeur van de Stedelijke Academie voor Muziek Woord en Dans te Zottegem.

